

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»
Республики Татарстан**

Принята на заседании
методического совета
МБУДО «ДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «25» августа 2017г.

Утверждаю:
Директор
МБУДО «ДТ» МО «ЛМР» РТ
Приказ № 128-ОД от 05.09.2017
Т.М.Семенова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технического направления
«Кройка и моделирование одежды»**

Возраст детей 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составители:
**Педагог дополнительного образования
Гарифуллина Н.К.**

г. Лениногорск, 2015

Пояснительная записка.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» по содержательной, тематической направленности является научно-технической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой.

Содержание программы нацелено на трудовое и эстетическое воспитание и профессиональную ориентацию. В процессе образовательной деятельности воспитанники приобретут знания, умения и навыки в области конструирования и моделирования различных видов одежды, а ее также изготовления. В рамках программы предусмотрено знакомство воспитанников с историей возникновения одежды в целом и национального костюма в частности, а также с направлениями становления и развития искусства моделирования одежды, его законами. Кроме того, в процессе освоения образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» учащиеся познакомятся со свойствами тканей, научатся подбирать ткань в соответствии со швейным изделием, приобретут навыки изготовления аксессуаров.

Актуальность программы «Конструирование и моделирование одежды» обусловлена стремлением человека к познанию себя, к поиску своего индивидуального и неповторимого образа, который будет находиться в гармонии с внутренним «я» личности и его внешним проявлением в одежде. Изучение данного курса актуально и в связи с её практической значимостью. Полученные в ходе освоения данной программы знания и практический опыт учащиеся могут применить при изготовлении одежды, аксессуаров и других приятных мелочах, делающих образ человека неповторимым и привлекательным. В основе формирования способности к самостоятельному изготовлению одежды лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика (пошив одежды и изготовление аксессуаров) и изучение теории конструирования и моделирования одежды.

Цель программы – заложить теоретические и практические основы допрофессионального образования; способствовать социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи программы:

- способствовать выявлению, раскрытию и дальнейшему развитию, заложенных в ребенке творческих способностей;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды через обучение конструирование и моделирование одежды;
- расширять представления учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- создавать условия для ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к творческому росту.

Структура программы состоит из образовательных блоков – теории и практики, а также творческой работы – проекта, которые учащиеся защищают по окончании курса обучения. Образовательными блоками предусмотрено как усвоение теоретических знаний, так и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию различных видов одежды (юбки, платья, брюки и т.п.), элементов украшения одежды и аксессуаров, основанных на техниках декоративно-прикладного творчества (выжигание по ткани, вышивка бисером, тесьмой, бусинами).

Дети 11-14 лет способны освоить правила конструирования и моделирования одежды, овладение законами композиции и цветосочетания позволит им самостоятельно выполнять эскизы моделей.

Отслеживание результатов обучения данному курсу предусмотрено в каждом образовательном блоке. С этой целью в планировании содержания учебного материала включены итоговые (контрольные) задания (уроки), которые проводятся как в конце каждого тематического блока, так и после завершения обучения программе «Конструирование и моделирование одежды».

Освоение содержания учебного материала предполагает два уровня учебных достижений: базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с образовательной программой курса.

По времени реализации программа «Конструирование и моделирование одежды» является двухгодичной. В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в Доме детского творчества, данная программа рассчитана на 576 часов:

1 г.о. – 144 часа, 2 г.о. – 216 часов, 3 г.о – 216 часов. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа 1 г.о. , 3 раза в неделю по 2 часа 2 и 3 г.о. без деления на подгруппы.

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста (от 11 до 14 лет) и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовке по технологии.

Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется собеседованием.

Основанием перевода воспитанников на следующий этап обучения является итоги овладения программным теоретическим и практическим материалом предыдущего года обучения, а также результаты контрольных и проверочных итоговых работ, смотры ЗУН.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

год обучения	ожидаемый результат	формы контроля подведения итогов
первый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> -имеет представления об оборудовании и инструментах, применяемых в швейном производстве -владеет теоретическими и практическими знаниями техники безопасности - ориентируется в видах тканей, имеет представления об их характерных особенностях и отличительных качествах -имеет навык работы с хлопчатобумажными тканями - оперирует специальной терминологией, применимой в швейном производстве - имеет навык изготовления основных швейных изделий (юбка, блузка) -владеет правилами конструирования и моделирования юбок и блузок. - умеет изготавливать аксессуары и элементы украшения, основанные на техниках декоративно-прикладного творчества (аппликация из ткани, выжигание по ткани) - владеет техникой обработки простых видов карманов, воротников и манжет 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа - практическая работа - тестирование - работа по инструкционной карте -творческая работа по образцу -творческая работа по собственному замыслу - промежуточные и итоговые выставки
второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> -владеет теоретическими и практическими знаниями техники безопасности - оперирует специальной терминологией, применимой в швейном производстве -имеет навык работы с шелковыми, синтетическими и шерстяными тканями - владеет техникой обработки сложных видов карманов, воротников и манжет - имеет навык изготовления основных швейных изделий (платье, брюки) -владеет правилами конструирования и моделирования платьев и брюк - владеют навыками составления ансамблей одежды - имеет навыки самостоятельной работы по инструкционным картам и выкройкам журналов 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа - практическая работа - тестирование - работа по инструкционной карте -творческая работа по образцу -творческая работа по собственному замыслу - промежуточные и итоговые выставки -творческие проекты - презентации

	мод	
третий год обучения	-знает о законах моделирования и конструирования одежды -умеет воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды -владеет навыком работы с закройными ножницами -знает свойства шелковых, синтетических и шерстяных тканей - умеет планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом. -имеет навык автоматизма выполнения основных видов швов. -знает технику безопасности работы со швейным оборудованием: -знает культуру моды, сопоставляет особенности телосложения и стиль одежды.	-практическая работа - тестирование - работа по инструкционной карте -творческая работа по образцу -творческая работа по собственному замыслу - промежуточные и итоговые выставки -творческие проекты - презентации -показ мод.

В результате работы по программе «Конструирование и моделирование одежды» обучающиеся должны иметь представления о правилах построения чертежей одежды, о правилах технологии и обработки изделий; а также должны владеть навыками обработки деталей изделий. Кроме того, учащиеся способны будут определить нормы расхода ткани на швейное изделие, снимать необходимые мерки, производить промежуточные примерки в процессе изготовления швейного изделия, а также исправлять выявленные в ходе примерки погрешности и неточности.

Подведение итогов реализации образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» осуществляется посредством проведения выставки творческих работ, защиты творческих проектов, презентаций.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

Цель: формирование у воспитанников первоначальных представлений о технике моделирования и конструирования одежды, развитие трудовых навыков и умений, создание условий для эстетического воспитания учащихся посредством изготовления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

Дать представления о технике моделирования и конструирования одежды

Научить воспроизводить выкройки простейших моделей одежды

Научить приемам работы с закройными ножницами

Ознакомить учащихся со свойствами хлопчатобумажных и льняных тканей

Учить планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом, познакомить с основными видами швов.

Научить правилам безопасной работы со швейным оборудованием

Развивающие:

Развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.

Формировать умения учащихся по раскрою деталей изделия.

Развивать у воспитанников конструкторское мышление

Воспитательные:

Акцентировать внимание учащихся на культуре одежды

Воспитывать творческий вкус, аккуратность, усидчивость, умение доводить до конца начатое дело

№		Количество часов
---	--	------------------

	Перечень тем	теория	практика.	всего
1	Вводное занятие. Правила Т/Б	2		2
2	Материаловедение	2	2	4
3	Ручные работы с тканью.	2	4	6
4	Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью.	2	4	6
5	Поузловая обработка воротников, карманов, манжет изделия	2	10	12
6	Конструирование и моделирование ночной сорочки	2	10	12
7	Конструирование и моделирование юбки.	2	10	12
8	Пошив юбки усложненного фасона.	4	12	16
9	Конструирование блузки	2	10	12
10	Пошив блузки. Индивидуальная работа	2	28	30
11	Аппликация	2	10	12
12	Беседы на занимательные темы	8		8
13	Подготовка изделий к выставке	2	4	6
14	Экскурсии, встречи с интересными людьми		8	8
	ИТОГО	32	112	144

Содержание изучаемого курса.

Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

Материаловедение. Виды тканей и их особенности. Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями. Знакомство с видами ткацкого переплетения. Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и изнаночная сторона.

Практическая работа. Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани».

Ручные работы с тканью. Введение терминологии ручных швейных работ. Знакомство с правилами выполнения ручных швейных работ. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с иглами и ножницами.

Практическая работа. Выполнение ручных швов. Овладение навыком работы с наперстком.

Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью. Знакомство с основами устройства швейной машинки, правила подготовки ее к работе. Правила работы на швейной машинке. Правила безопасности при работе на швейной машинке. Приемы выполнения машинных швов. Технология выполнения машинных работ.

Практическая работа. Упражнения в работе на швейной машинке. Выполнение образцов машинных швов.

Поузловая обработка воротников, карманов, манжет изделия. Приемы обработки воротников, карманов, манжет изделия.

Практическая работа. Выполнение образцов воротников, карманов, манжет изделия.

Конструирование и моделирование ночной сорочки. Знакомство с пропорциями человека, особенности строения женского и мужского тела. Правила снятия мерок. Правила построения выкройки ночной сорочки.

Практические занятия. Снятие мерок и построение выкройки ночной сорочки. Пошив ночной сорочки.

Конструирование и моделирование юбки. Правила выбора модели юбки в зависимости от пропорции фигура, структуры и цвета ткани (законы зрительной иллюзии). Рассмотрение эскиза модели юбки. Правила измерения фигуры, правила построения чертежа прямой юбки.

Практические работы: снятие мерок, построение основного чертежа юбки.

Пошив юбки усложненного фасона. Введение понятия «моделирования», рассмотрение его значения в крое и конструировании одежды. Правила построения выкройки трех юбок на основе применения правил моделирования одежды.

Практические занятия. Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка, раскрой юбки. Подготовка юбки к примерке; первая примерка, внесение исправлений; стачивание кокеток, вытачек, складок и т.д.; обработка накладных карманов, приметывание и притачивание их к юбке; стачивание юбки; обработка застежки тесьмой-молнией, обработка верхнего среза /поясом, корсажной лентой, резинкой/; обработка низа изделия, отделка изделия.

Конструирование блузки. Правила выбора модели блузки в зависимости от пропорции фигура, структуры и цвета ткани (законы зрительной иллюзии). Рассмотрение эскиза модели блузки. Правила измерения фигуры, правила построения чертежа блузки.

Практические работы: снятие мерок, построение основного чертежа блузки.

Пошив блузки. Индивидуальная работа. Правила моделирования различных фасонов блузки на основе простейшей модели блузки.

Практические занятия. Моделирование блузки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка, раскрой блузки. Подготовка блузки к примерке; первая примерка, внесение исправлений; стачивание; обработка накладных карманов, приметывание и притачивание их к блузке; обработка застежки блузки, обработка воротника блузки; обработка низа изделия, отделка изделия.

Аппликация. Значение отделки одежды в современной моде. Виды аппликаций. Знакомство с техникой выполнения аппликации из ткани. Правила применения аппликации в отделке изделия.

Практические занятия. Изготовление аппликаций из ткани.

Беседы на занимательные темы. О культуре одежды и быта. Понятие общей культуры человека. Одежда, как составная часть воспитания эстетического вкуса. Стиль, понятие стиля эпохи. История развития моды. Стиль в одежде. Как создается мода. Профессия художника-модельера. Творческие источники создания новых моделей. Мода сегодняшнего дня. Направление современной моды. Современные направления молодежной моды. Модные силуэты, ткани, цвета, детали и т.д.

Подготовка изделий к выставке. Знакомство с правилами выполнения влажно-тепловой обработки. Знакомство с требованиями к качеству изделия.

Практические занятия: Заключительная отделка швейного изделия влажно-тепловой обработкой. Проверка качества изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Экскурсии, встречи с интересными людьми. Экскурсия на швейную фабрику, в политехнический колледж № 32, в швейное ателье.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Цель: расширение и систематизация представлений воспитанников о возможностях моделирования и конструирования одежды при разработке и создании швейных изделий, совершенствование трудовых навыков, умений и мастерства учащихся, развитие у них творческой

активности, создание условий для эстетического воспитания учащихся посредством изготовления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

Расширить представления о законах моделирования и конструирования одежды

Научить воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды

Совершенствовать навык владения закройными ножницами

Ознакомить учащихся со свойствами шелковых, синтетических и шерстяных тканей

Совершенствовать умения планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом.

Доведение до автоматизма выполнения основных видов швов.

Совершенствовать навыки безопасной работы со швейным оборудованием

Развивающие:

Развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.

Формировать умения учащихся по раскрою деталей изделия.

Развивать у воспитанников конструкторское мышление

Воспитательные:

Акцентировать внимание учащихся на культуре одежды

Воспитывать творческий вкус, аккуратность, усидчивость, умение доводить до конца начатое дело

№	Перечень тем	Количество часов		
		теория	практика.	всего
1	Вводное занятие. Правила Т/Б	2		2
2	Материаловедение	2	3	5
3	Конструирование и моделирование воротников, карманов, манжет изделия	2	2	4
4	Построение цельнокроеного платья с прямой юбкой	2	6	8
5	Построение отрезного платья с расклешенной юбкой	2	10	12
6	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	14	16
7	Конструирование и моделирование брюк	2	8	10
8	Конструирование и моделирование ансамблей одежды	12	57	69
9	Пошив одежды.	20	56	76
10	Беседы на занимательные темы	8		8
11	Подготовка изделий к выставке	1	1	2
12	Экскурсии, встречи с интересными людьми		4	4

	итого	55	161	216
--	-------	----	-----	-----

Содержание изучаемого курса.

Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

Материаловедение. Виды тканей и их особенности. Химические волокна, их строение и классификация. Основные свойства искусственных и синтетических тканей. Сравнение натуральных тканей и искусственных. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Применение этих тканей.

Практические занятия: Работа с образцами тканей (определение натурального и искусственного шелка, синтетических тканей, их основных свойств), лицевой и изнаночной сторон.

Конструирование и моделирование воротников, карманов, манжет изделия. Приемы обработки карманов, воротников, манжет.

Практические занятия: Выполнение эскиза изделия с учетом формы, кроя и места (характера) расположения отделки. Отделка платья деревянными бусинами. Выжигание по ткани бантов.

Построение цельнокроеного платья с прямой юбкой. Составление чертежа платья. Знакомство с основой рукава, воротника, лифа, спинки. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий/. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Практические занятия: Работа с журналами мод. Снятие мерок. Выполнение выкроек платья. Работа со специальной литературой.

Построение отрезного платья с расклешенной юбкой Составление эскиза, обсуждение его /с учетом строения тела, пропорции, цвета, зрительной иллюзии/. Рекомендации по выбору тканей. Моделирование лифа, спинки, рукава, воротника платья на основе готовой выкройки, с учетом особенностей каждой модели. Умение читать, ориентироваться в специальной литературе, применение правильной терминологии.

Практические занятия: Моделирование БК /базовой конструкции/ в соответствии с данной моделью. Работа с журналами мод и специальной литературой. Правильное ориентирование в специальной литературе и профессиональной терминологии. Определение нормы расчета ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек и раскрой. Технология пошива /поузловая обработка/. Обработка и соединение основных деталей изделия /типовая последовательность обработки изделия, правила сметывания и стачивания изделия, обработка плечевых срезов и боковых, соединение лифа с юбкой, обработка рукава и втачивание в пройму, обработка низа изделия/. Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей /согласно особенности модели/.

Конструирование и моделирование различных фасонов платьев. Составление чертежа различных фасонов платьев. Знакомство с правилами конструирования и моделирования различных фасонов платьев. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий/. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Практические занятия: Работа с журналами мод. Снятие мерок. Выполнение выкроек изделий. Работа со специальной литературой.

Конструирование и моделирование брюк Составление чертежа основы брюк. Знакомство с правилами конструирования и моделирования брюк. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы брюк. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Практические занятия: Работа с журналами мод. Снятие мерок. Выполнение выкроек изделий. Работа со специальной литературой.

Конструирование и моделирование ансамблей одежды. Выбор ансамбля. Обсуждение эскиза. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Построение чертежей. Прибавки

на свободное облегание в зависимости от формы брюк, юбок, блузок. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Практические занятия. Выполнение эскизов ансамбля. Работа с журналами мод. Технологическая обработка изделий /с поузловой, окончательной и ВТО/; подготовка модели к первой примерке, сметывание изделия. Первая примерка, внесение исправлений после нее. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделочных строк, стачивание всех швов изделия, обработка воротника, застежки /подбортов/, вметывание воротника в горловину. Обработка рукавов /манжеты, складки и т.д./ и вметывание их в пройму; заметывание низа изделия, приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, исправление изменений. Втачивание горловины и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия. Сочетание в современной одежде народных элементов. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Изготовление коллекции моделей.

Пошив одежды.

Практические занятия. Выполнение эскизов одежды. Работа с журналами мод. Технологическая обработка изделий /с поузловой, окончательной и ВТО/; подготовка модели к первой примерке, сметывание изделия. Первая примерка, внесение исправлений после нее. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделочных строк, стачивание всех швов изделия, обработка воротника, застежки /подбортов/, вметывание воротника в горловину. Обработка рукавов /манжеты, складки и т.д./ и вметывание их в пройму; заметывание низа изделия, приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, исправление изменений. Втачивание горловины и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия. Обработка низа изделия, обработка петель, окончательная ВТО, чистка одежды, выполнение отделки, пришивание пуговиц и фурнитуры. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Изготовление коллекции моделей. Демонстрация моделей.

Беседы на занимательные темы. Направления современной моды. Современные направления молодежной моды. Модные силуэты, ткани, цвета, детали и т.д. Краткий обзор истории тканей, украшений. Причины изменения моды. Краткая характеристика истории развития костюма. Как можно обновить свой гардероб с помощью отделки и бижутерии.

Подготовка изделий к выставке. Знакомство с правилами выполнения влажно-тепловой обработки. Знакомство с требованиями к качеству изделия.

Практические занятия: Заключительная отделка швейного изделия влажно-тепловой обработкой. Проверка качества изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Экскурсии, встречи с интересными людьми. Экскурсия на швейную фабрику, в политехнический колледж № 32, в швейное ателье.

Учебно-тематический план на 3 год обучения

Цель: расширение и систематизация представлений воспитанников о возможностях моделирования и конструирования одежды при разработке и создании швейных изделий, совершенствование трудовых навыков, умений и мастерства учащихся, развитие у них творческой активности, создание условий для эстетического воспитания учащихся посредством изготовления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

Расширить представления о законах моделирования и конструирования одежды

Научить воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды

Совершенствовать навык владения закройными ножницами

Ознакомить учащихся со свойствами шелковых, синтетических и шерстяных тканей

Совершенствовать умения планировать свою деятельность и действовать в соответствии

с намеченным планом.

Доведение до автоматизма выполнения основных видов швов.

Совершенствовать навыки безопасной работы со швейным оборудованием

Развивающие:

Развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.

Формировать умения учащихся по раскрою деталей изделия.

Развивать у воспитанников конструкторское мышление

Воспитательные:

Акцентировать внимание учащихся на культуре одежды

Воспитывать творческий вкус, аккуратность, усидчивость, умение доводить до конца начатое дело

№	Перечень тем	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика.	всего
1. Профессии моды				
1.1	Профессии: «дизайнер одежды» и «художник-модельер», «стилист» и «визажист»	2	2	4
1.2	Профессии: «режиссер» (постановщик шоу-показов) «манекенщица» и «фотомодель», «фотограф»	2	2	4
2. Косметология и макияж				
2.1	Различные типы кожи и особенности ухода за ними	2	0	2
2.2	Цветотипы	2	2	4
2.3	Основы грамотного макияжа и демакияж	4	2	6
2.4	Практические занятия по нанесению повседневного макияжа	4	8	12
2.5	Основы сценического макияжа	2	4	6
3. Имидж и стиль				
3.1	Первый разговор об имидже	2	0	2
3.2	Что такое стиль	2	0	2
3.3	Основные стили	6	4	10
3.4	Стиль современной школьницы (школьника)	1	5	6
4. Сценическая практика				
4.1	Развитие актерских способностей	2	4	6
4.2	Основы дефиле	2	10	12
4.3	Подготовка шоу-показа	2	22	24
5.«Основы театральной культуры»				
5.4	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	1	1	2
5.5	Театральная игра.	2	10	12
5.6	Ритмопластика.	2	10	12
5.7	Подготовка к показу мод	2	20	22
6.Основы художественного моделирования. Технология изготовления швейных изделий»				
6.1	Определение задачи проекта. Разработка требований к изделию.	1	1	2
6.2	Выработка первоначальных идей. Выбор модели.	2	4	6
6.3	Моделирование изделия.Снятие мерок.	0	6	6
6.4	Изготовление выкроек изделия. Раскрой изделия.	2	42	44
6.5	Подготовка изделия к примерке. Примерка изделия.	0	4	4
6.6	Подготовка изделия к обработке. Примерка изделия.	0	2	2
6.7	Экономическая оценка проекта.	2	2	4
Итого		49	167	216

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1: Профессии моды

Тема 1.1. Профессии «дизайнер одежды» и «художник-модельер»; «стилист» и «визажист»

Особенности профессии «дизайнер». Области применения данной профессии. Отличия профессии «дизайнер одежды» от профессии «художник-модельер». Особенности профессий «стилист» и «визажист». Просмотр фото и видео материала по данным темам. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессии.

Тема 1.2. Профессия «режиссер» (постановщик шоу-показов); «манекенщица» и «фотомодель»; «фотограф»

Знакомство с профессиями «режиссер», «манекенщица», «фотомодель», «фотограф». Области применения данных профессий. Знакомство с работами известных представителей своих профессий. Просмотр фото и видео материала с разбором. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессий.

Раздел 2: Косметология и макияж

Тема 2.1. Различные типы кожи и особенности ухода за ними

Определение типа кожи. Очистка кожи лица. Особенности ухода за кожей различных типов. Уход за кожей лица и время года.

Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок.

Тема 2.2. Цветотипы

Разделение людей в соответствии с цветотипами. Влияние цветотипа на выбор макияжа.

Тема 2.3. Основы грамотного макияжа и демакияж

Средства декоративной косметики. Технология макияжа. Нанесение тонального крема. Тонирование век. Особенности макияжа глаз. Оформление бровей тенями и карандашом. Распределение румян на щеках. Оформление губ. Снятие косметики. Средства для демакияжа.

Тема 2.4. Практическое занятие по нанесению повседневного макияжа

Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему, например, «прозрачно-белая русалка», «а-ля натюрель», «безмятежная нимфа» и пр. с последующим анализом выполненной работы.

Тема 2.5. Основы сценического макияжа

Средства декоративной косметики, используемые в сценическом макияже. Особенности сценического макияжа. Освещение и макияж. Соответствие макияжа костюму и возрасту.

Практические занятия по нанесению сценического макияжа и использованию накладных ресниц.

Раздел 3: Имидж и стиль

Тема 3.1. Первый разговор об имидже

Понятие «имидж». Смена имиджа. Творческий поиск имиджа. Имидж и манеры. Рассмотрение примеров различного имиджа.

Тема 3.2. Что такое стиль

Понятие «стиль». Возникновение стиля. Стиль в одежде. Стилевое единство различных вещей. Стиль – как образ жизни. Понятие «мода». Сходства и отличия между понятиями «мода» и «стиль». «Модный стиль» и «стильная мода».

Просмотр фото и видео материала по данной теме.

Тема 3.4. Основные стили

Краткий обзор основных стилей в одежде. Цветовое решение различных стилей. Выделение наиболее актуальных стилей. Молодежные стили. Просмотр фото и видео материала.

Тема 3.5. Стиль современной школьницы (школьника)

Темперамент и стиль. Грамотный подбор гардероба школьницы (школьника). Подбор различных стиливых решений гардероба. Составление рационального гардероба.

Практические занятия по подбору одежды для того или иного стиля. Разработка стиливых решений «школьной формы».

Раздел 4: Сценическая практика

Тема 4.1. Развитие актерских способностей

Закрепление навыков существования на сцене. Развитие чувства партнерства, чувства ансамбля. Фантазирование с пластикой тела. Проживание различных сценических образов. Разыгрывание тематических сценок. Упражнения и этюды на раскрепощение.

Тема 4.2. Основы дефиле

Практическая наработка походки, поворотов и осанки. Отработка взаимодействия фигур. Выявление взаимосвязи «образ – стиль походки». Отработка походки в различных образах.

Тема 4.3. Подготовка шоу-показа

Раздел 5: «Основы театральной культуры»

Обсуждение темы постановки. Выбор музыки для показа. Выбор образного решения постановки.

Постановка шоу-показа. Рабочая репетиция. Просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция.

Тема 5.1: Вводное занятие. Основы театральной культуры (повторение).

Тема 5.2: Ритмопластика. Упражнения и этюды. Музыкально пластические импровизации. Выбор музыкального сопровождения и композиции движений соответствующих базовым моделям.

Тема 5.3: Консультации. Консультации и индивидуальная работа по блоку «Основы театральной культуры».

Тема 5.4: Итоговое занятие. Подведение итогов. Представление коллекций базовых моделей в музыкальном сопровождении.

Раздел 6: Основы художественного моделирования. Технология изготовления швейных изделий»

Тема 6.1: Определение задачи проекта. Разработка требований к изделию.

Понятия «дизайн», «перечень», «требования», «спецификация», «дизайн-спецификация». Цель проекта: что за изделия, какие функции выполняет или какие потребности удовлетворяет, для чего предназначено изделие, кто будет использовать его. Упражнение «анализ пользователя». Разработка требований к изделию.

Тема 6.2: Выработка первоначальных идей. Выбор модели.

Советы юным дизайнерам. Дизайн-листы. Упражнения «Дорисуй», «Поиск новых зрительных образов». Эскизирование.

Тема 6.3: Моделирование изделия. Снятие мерок.

Моделирование изделия соответственно выбранной идеи. Подготовка лекал к раскрою.

Тема 6.4: Изготовление выкроек изделия. Раскрой изделия.

Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины рисунка, структуры ткани. Повторение. Выполнение подготовки ткани к раскрою, раскладки выкроек на ткань с учётом припусков на швы. Обмеловка. Раскрой ткани.

Тема 6.5.: Подготовка изделия к примерке. Примерка изделия. Способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань. Правила подготовки изделия к примерке. Правила проведения примерки. Дефекты. Причины, выявление и способы устранения. Повторение. Подготовка деталей кроя к обработке. Сборка изделия (скалывание, смётывание). Проведение примерки, устранение дефектов.

Тема 6.6: Подготовка изделия к обработке. Примерка изделия.

Обработка отдельных узлов и деталей. Последовательность поузловой обработки плечевой и поясной одежды. Последовательность обработки вытачек, плечевых швов. Последовательность обработки боковых швов, рельефов. Образование сборок, складок. Последовательность обработки горловины подкрайной обтачкой. Подборт. Последовательность обработки втачных и цельновыкроенных рукавов. Последовательность обработки низа изделия швом в подгибку с открытым и закрытым срезом, зигзагообразной строчкой. Окончательная отделка. ТУ на обработку. Изготовление швейного изделия. Проведение контроля качества.

Тема 6.7: Экономическая оценка проекта.

Себестоимость, ее составляющие. Сравнительный анализ себестоимости базового изделия с аналогами.

Программно-методическое обеспечение

В основу образовательного процесса положены: личностно-ориентированная технология, технологии индивидуального и группового обучения, технология проблемного обучения. Используются:

- словесные методы (рассказ, объяснение; беседа, лекция, диспут, консультация, дискуссии, обсуждение работ);
- наглядные (показ, демонстрация, наблюдение);
- практические (выполнение заданий и упражнений, практическая работа);

методы мотивации и стимулирования (создание ситуации успеха, похвала, поощрение).

Принципы обучения:

- связь теории с практикой;
- принцип активности;
- принцип интеграции;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей.

Формы организации деятельности: коллективная, групповая и индивидуальная.

В программе предусмотрены и внеаудиторные методы обучения (участие в социальных проектах, выставках, показах, фестивалях, экскурсионная деятельность). Данные методы обучения чаще используются в каникулярное время.

Учебные и дидактические материалы.

1. Подборка журналов мод.
2. Информационно-тематические стенды («Творческое проектирование», «Одеваться красиво – это знания, умения, труд», «Суперпрически» и др.);
3. Наглядные пособия (образцы экспонатов на выставочных стендах, разработки технологической документации изготовления швейных изделий ДПИ, настольные игры «Твой дом моделей», «Мы и мода» и др.)
4. Образцы и эскизы изделий.
5. Пооперационные и инструкционные карты.
6. Иллюстрации аппликаций в различной технике.
7. Коллекция образцов тканей.
8. Плакаты «Правила техники безопасности»;
9. Аудиозаписи;
10. Видеозаписи;
11. Презентации к темам занятий.

Учебное оборудование и инструменты

1. Различные виды тканей (на каждого ребенка).
2. Нитки катушечные цветные № 35, 45 (основные и оттеночные).
3. Иглы ручные № 2 и № 3 (на каждого ребенка).
4. Иглы швейные № 80, № 90, № 100.
5. Ножницы закроечные (на каждого ребенка).
6. Карандаши (на каждого ребенка) простые.
7. Калька (на каждого ребенка).
8. Копировальная бумага (на каждого ребенка).
9. Портновский мел (на каждого ребенка).
10. Раскроечный стол.
11. Сантиметровая лента.
12. Лекала для построения выкроек.
13. Базовые лекала
14. Швейные машины
15. Оверлок
16. Гладильная доска
17. Утюг
18. Манекен

19. Зеркало

20. Мультимедийное оборудование, ноутбук.

Формы проведения итогов реализации программы

- выставки творческих работ, коллекций моделей;
- презентации творческих работ;
- показ мод.

Педагогическая диагностика

Цель диагностической процедуры: смотр знаний, умений и навыков учащихся, планирование индивидуальной поддержки образовательной деятельности, внесение корректив в дальнейшую работу.

Овладение детьми вышеуказанными знаниями, умениями и навыками педагог фиксирует в таблице. Данные вносятся на начало и на конец учебного года. Диагностические данные опираются на результаты смотров ЗУН, на наблюдения педагога за деятельностью учащихся, на анализ творческих работ, а также на анализ бесед с детьми.

Таблица 1

	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		сентябрь	май
1.	Умение принять цель деятельности.		
2.	Умение планировать работу и выполнять действия согласно составленному плану.		
3.	Организация рабочего места.		
4.	Использование пооперационных и инструкционных карт.		
5.	Умения работы закроечными ножницами		
6.	Умение выполнять влажно-тепловую обработку изделия		
7.	Владение навыками работы на швейной машине.		
8.	Умение строить базовые выкройки основных изделий		
9.	Применение правил моделирования и конструирования одежды.		
	Количество детей в группе.		

21.

22. Таблица 2.

уровень	1 год		2 год		3 год	
	знать	уметь	знать	уметь	знать	уметь
Высокий	-знает правила техники безопасности и применяет их в практической деятельности -знает основные свойства хлопчатобумажных и льняных тканей -знает правила выполнения поузловой обработки ворот-	-умеет снимать мерки. -имеет навыки работы с журналами мод, хорошо в них ориентируется -умело применяет на практике законы моделирования и конструирования	-знает правила техники безопасности и применяет их в практической деятельности -знает основные виды и свойства натуральных и искусствен-	-имеет навыки подготовки ткани к раскрою, раскладку выкроек и раскрой ткани -умеет снимать мерки. -имеет навыки работы с журналами мод, хорошо в них ориентируется	знает о законах моделирования и конструирования одежды -знает свойства шелковых, синтетических и шерстяных тканей -имеет навык автоматизма выполнения основных ви-	корректировать недостатки фигуры с помощью одежды (основные приемы); самостоятельно производить измерение основных размеров человека; выполнять

	ников, манжет карманов и применяет их на практике	-способен построить самостоятельно основную выкройку с опорой на инструкционные карты	ных тканей, их особенности и ассортимент	-умело применяет на практике законы моделирования и конструирования -способен самостоятельно построить выкройку усложненного фасона одежды	дов швов. -знает технику безопасности работы со швейным оборудованием: -знает культуру моды, сопоставляет особенности телосложения и стиль одежды.	раскладку выкроек на ткань и производить раскрой изделия; подбирать гамму костюма; выполнять декоративный макияж; самостоятельно организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы; бережно относится к инструментам; соблюдает правила ТБ
Средний	-знает правила техники безопасности и применяет их в практической деятельности -имеет представления об основных свойствах хлопчатобумажных и льняных тканей -знает правила выполнения поузловой обработки воротников, манжет карманов, но при выполнении данной работы необходим контроль со стороны ПДО	-умеет снимать мерки, необходим контроль ПДО. -имеет навыки работы с журналами мод, -под руководством ПДО осуществляет моделирование и конструирование одежды -строит основные выкройки с опорой на инструкционные карты под контролем ПДО	-знает правила техники безопасности и применяет их в практической деятельности -имеет представления об основных видах и свойствах натуральных и искусственных тканей, их особенностях	-имеет представления о подготовке ткани к раскрою, раскладки выкроек и раскрою ткани -допускает незначительные неточности при снятии мерок -ориентируется в журналах мод, -применяет законы моделирования и конструирования при построение выкроек усложненного фасона одежды под контролем ПДО	знает о законах моделирования и конструирования одежды -знает свойства шелковых, синтетических и шерстяных тканей -имеет допустимый навык выполнения основных видов швов. -знает технику безопасности работы со швейным оборудованием: -имеет представление знает некоторые стили культуры мод,	корректировать недостатки фигуры с помощью одежды (основные приемы); с помощью производит измерение основных размеров человека; выполнять раскладку выкроек на ткань и производить раскрой изделия; подбирать гамму костюма; выполнять декоративный макияж; бережно относится к инструментам; соблюдает правила ТБ
Низкий	-знает правила техники безопасности и применяет их в практической	-самостоятельно снять мерки затруднитель-	-знает правила техники безопасности и применяет	-имеет затруднения в подготовке ткани к раскрою, рас-	Имеет представление о законах моделирования и конструи-	с помощью производит измерение основных размеров

	<p>деятельности</p> <p>-плохо ориентируется в видах хлопчатобумажных и льняных тканей</p> <p>-знания правил выполнения поузловой обработки воротников, манжет карманов слабые, самостоятельно выполнить данную технологическую процедуру не способен</p>	<p>но, необходим постоянный контроль ПДО.</p> <p>-плохо ориентируется в журналах мод,</p> <p>-не способен самостоятельно осуществить моделирование и конструирование одежды, необходим постоянный контроль ПДО</p> <p>-не способен самостоятельно построить основные выкройки с опорой на инструкционные карты</p>	<p>их в практической деятельности</p> <p>- плохо ориентируется в основных видах и свойствах натуральных и искусственных тканей, их особенностях</p>	<p>ладки выкроек и раскрою ткани</p> <p>-допускает неточности при снятии мерок</p> <p>- ориентируется в журналах мод с трудом,</p> <p>- самостоятельно не способен применить правила моделирования и конструирования при построении выкроек условленного фасона одежды</p>	<p>рования одежды</p> <p>-затрудняется назвать свойства шелковых, синтетических и шерстяных тканей</p> <p>-с показом выполняет основные виды швов.</p> <p>-знает технику безопасности работы со швейным оборудованием:</p> <p>-имеет представление знает некоторые стили культуры мод,</p>	<p>человека и выполняет раскладку выкроек на ткань и производить раскрой изделия; бережно относится к инструментам; соблюдает правила ТБ</p>
--	--	--	---	--	--	--

Список литературы.

1. Белоусова Т. Хороший вкус у вас в кармане. СПб: 2006.
2. Белякова Ольга. Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель. М.: Эксмо, 2012.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону: 2000.
4. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. - М., 2001.
5. Гофман А.Б. Мода и люди: новые теории моды и модного поведения. М.: 2004.
6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Кем.: Искусство, 2004.
7. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. М., 2009.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.:2004.
9. Клиновский В.И. Как стать моделью. М., Терра, 2007.
10. Ласица Анна. Уроки красоты. М., 2005.
11. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. Под ред. Сепанова Е.Н. М., 2003.
12. Макияж: полное практическое руководство. М., АСТ, 2011.
13. Мария Карлесси. Новые идеи поделок из бисера. Клуб семейного досуга, 2014.
14. Мода и стиль. М., 2012.
15. Найденская Н.Г., Трубецкова И.А. Мода. Цвет. Стиль. М., Эксмо, 2011.
16. Пармон Ф.М. Рисунок и мода – графика. Екатеринбург, 2004.
17. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002.
18. Синичкина Е. Стильно и модно. М:2004.
19. Смирнова Л.Н. 500 и 1 совет модельера. М., 2001.
20. Степура М. Как стать моделью. М., 2000.
27. Сыромятникова И.С. История моды и стиля. Рипол-Классик, 2011.
28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
29. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 75, глава 10.
30. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. //Дополнительное образование, №1, 2005, стр. 18-24.
31. Детский театр моды «Стиль». //Клуб, №8,2002, стр. 20-21.
32. Школьная театральная студия – дорога к профессии. //Школа и производство, №6, 2004, стр. 46-47.
33. Новый метод художественного проектирования одежды.// Швейная промышленность, №5,2005, стр.34-37.
34. Школьникам об истории одежды и моды. // Преподавание истории и естествознания, №4, 2001, стр. 54-61.

Список литературы, рекомендуемый для прочтения учащимися

1. Белоусова Т. Хороший вкус у вас в кармане. СПб: 2006.
2. Белякова Ольга. Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель. М.: Эксмо, 2012.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону: 2000.
4. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. М., 2000.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.:2004.
6. Косметология для всех. М., 2000.
7. Клиновский В.И. Как стать моделью. М., Терра, 2007
8. Макияж: полное практическое руководство. М., АСТ, 2011.
9. Мода и стиль. М., 2002.
10. Найденская Н.Г., Трубецкова И.А. Мода. Цвет. Стиль. М., Эксмо, 2011.
11. Нересов Я. Путешествие в мир моды. М., 2002
12. Пармон Ф.М. Рисунок и мода – графика. Екатеринбург, 2004.
13. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002.
14. Синичкина Е. Стильно и модно. М:2004.
15. Смирнова Л.Н. 500 и 1 совет модельера. М., 2001.
16. Степура М. Как стать моделью. М., 2000.
17. Сыромятникова И.С. История моды и стиля. Рипол-Классик, 2011.